

Администрация Кожевниковского района
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Осиновская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора ОУ
Н.Н.Лялюхова
Приказ № 96-О
от 02.09.2024г.

Рабочая программа

УМК «Преемственность»

по курсу «Введение в художественную литературу»

Составлена на основе авторской программы О.В.Чиндилова.

Составитель: Белая Ольга Геннадьевна, воспитатель

с.Осиновка

2024

1. Пояснительная записка

Современное общество предъявляет высокие требования к подготовке дошкольников в ОУ по основным линиям. Данная рабочая учебная программа является начальным звеном единого непрерывного курса введения в художественную литературу: дошкольники – начальная школа – основная школа – старшая школа, который создается в рамках Образовательной системы.

Рабочая программа воспитания

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fsh-osinovskaya.gosuslugi.ru%2Fnetcat_files%2F33%2F46%2FPROGRAMMA_VOSPITANIYa_DOSHkOL_NOGO_OBR_AZOVANIYa_1.pdf&utf=1

Литература занимает в жизни дошкольника особое место, поскольку именно книга остается наиболее доступным средством духовного и нравственного развития личности. Приобщение ребенка к книге позволяет заложить базовую основу его общей культуры и потому рассматривается нами как одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника. Именно литература выступает на дошкольном этапе как эффективное средство познавательно-речевого развития ребенка, помогает ребенку быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения окружающих, подражать, в том числе и героям книг. Важно заметить, что задачи, решаемые на занятиях по введению в художественную литературу, требуют от воспитателя организации совместной с детьми художественно-речевой деятельности, ведь чтение для дошкольников – это прежде всего общение. Частое и регулярное чтение литературных текстов, умелое их сочетание с жизненными наблюдениями, с различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности человеческой личности.

Цель рабочей учебной программы – развитие познавательно-речевых умений у детей дошкольного возраста для применения их на практике.

Основными задачами программы являются:

1. Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.
2. Поддержание и развитие детской эмоциональности.
3. Активизация речевого и мыслительного творчества детей.
4. Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.

II. Общая характеристика учебного предмета

Старший дошкольный возраст (5-7) Автор О.В. Чиндилова

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. И в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Чтение детям книг служит одним из условий развития слуха, а на этой основе — усвоения языка. У дошкольников слуховая чувствительность развита неодинаково. Физический и речевой слух с возрастом развивается. Воспитателю приходится считаться так же со способностью детей воспринимать речь, с умением сосредоточить внимание и определенное время сохранять его при слушании рассказа.

Главная ценность данного возраста — стремление к самостоятельности суждений, оценок, к творческой деятельности при сохраняющемся желании копировать, подражать; готовность к чтению «с продолжением» произведений большого объема. Читательские интересы старших дошкольников довольно разнообразны. Они с удовольствием слушают и обсуждают произведения разных жанров на нравственную тему, о природе и животных, своих сверстниках. Появляется интерес к приключенческой и научно-познавательной литературе.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом введение в художественную литературу изучается 1 раз в неделю. Общий объём учебного времени составляет 33 часа.

IV. Планируемые результаты.

Личностными результатами изучения являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития — эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития — формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- осмысленно, правильно читать целыми словами;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- заучивать наизусть небольшие стихотворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- различать рассказ и стихотворение.

V. Содержание программы.

Малые жанры фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, докучные сказки, пословицы и поговорки.

Сказки фольклорные и литературные: бр. Гримм, А. Пушкин, П. Ершов, С. Аксаков, К. Чуковский, В. Катаев, Д. Биссет и др.

Сказочные повести А. Милна, А. Толстого, Н.Носова, А. Линдгрен и др.

Стихи А. Фета, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, С. Есенина, Д. Хармса, Саши Черного, Л. Каминского, С. Маршака, Я. Бжехвы, С. Михалкова, Ю. Тувима, Я. Акима, Е. Благиной, В. Берестова, И. Токмаковой, А. Кушнера, В. Левина, Н. Матвеевой, Ю. Мориц, Р. Мухи, Э. Мошковской, Г. Остера и др.

Пьесы Д. Самойлова, С. Козлова и др.

Рассказы Е. Пермяка, Л. Каминского, Д. Хармса, Н. Сладкова, В. Сутеева, В. Бианки, Э. Шима, В. Голявкина, Н. Носова, С. Баруздина, В. Берестова, Г. Цыферова, Ю. Коваля и др.

Художественно-речевая деятельность:

- совместное обсуждение услышанного, прочитанного, диалог с детьми (в центре обсуждения – нравственные и иные проблемы, затронутые в произведении, выразительность текста, особенности его звучания и исполнения, необычность сюжета и пр.);
- декламация, чтение наизусть индивидуально, в паре, в группе;
- «оживление» иллюстрации, проигрывание сцены;
- свободное рассказывание, пересказы с использованием иллюстраций и иных зрительных опор;
- озвучивание, иллюстрирование, конструирование и пр.;

– ролевые, творческие, литературные игры.

В результате работы дети могут:

- слушать и слышать художественный текст;
- эмоционально, активно реагировать на содержание литературных произведений, сопереживать, сочувствовать литературным героям;
- слушать чтение, рассказ воспитателя вместе с группой сверстников;
- выполнять игровые действия, соответствующие содержанию текста;
- отвечать на элементарные вопросы по содержанию текста и иллюстрации («Кого видишь? Где облака? Что делает мама? Какой мальчик?» и пр.);
- запоминать отдельные слова, выражения из текста;
- выражать свое отношение к прочитанному, услышанному;
- узнавать и называть некоторые литературные жанры.

(Федеральная программа дошкольного образования)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

Подготовка детей к обучению грамоте.

Упражнять в составлении предложений из 2-4 слов, членении простых предложений на слова с указанием их последовательности. Формировать у детей умение делить слова на слоги, составлять слова из слогов, делить на слоги трехсложные слова с открытыми слогами; знакомить детей с буквами; выкладывать слова из букв разрезной азбуки.

Интерес к художественной литературе

Формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту, поддерживать положительные эмоциональные проявления детей (радость, удовольствие при слушании произведений).

Развивать интерес к изданиям познавательного и энциклопедического характера; знакомить разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями.

Формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем)

Формировать представления о жанровых, композиционных и языковых особенностях жанров литературы: литературная сказка, рассказ, стихотворение, басня, пословица, небылица, былина.

Углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; развитие поэтического слуха).

Поддерживать избирательные интересы детей к произведениям определенного жанра и тематики.

Развивать образность речи и словесное творчество (составление сравнений, метафор, описательных и метафорических загадок, сочинение текстов сказочного и реалистического характера, создание рифмованных строк).

Формирование словаря

Педагог формирует у детей умения подбирать точные слова для выражения мысли; выполнять операцию классификации - деления освоенных понятий на группы на основе выявленных признаков, использовать в речи средства языковой выразительности: антонимы, синонимы, многозначные слова, метафоры, олицетворения.

Связная речь

Педагог подводит дошкольников осознанному выбору этикетной формы в зависимости от ситуации общения, возраста собеседника, цели взаимодействия, учит использовать средства языковой выразительности при сочинении загадок, сказок, стихотворений, помогает детям осваивать умения коллективного речевого взаимодействия при выполнении поручений и игровых заданий, учит использовать вариативные этикетные формулы эмоционального взаимодействия с людьми, правила этикета в новых ситуациях. Например, учит умению представить своего друга родителям, сверстникам. Педагог использует речевые ситуации и совместную деятельность для формирования коммуникативно-речевых умений у дошкольников, закрепляет у детей умение пересказывать литературные произведения по ролям, близко к тексту, от лица литературного героя, передавая идею и содержание, выразительно воспроизводя диалоги действующих лиц, подводит к пониманию и запоминанию авторских средств выразительности, использованию их при пересказе, в собственной речи, умению замечать в рассказах сверстников.

В описательных рассказах педагог формирует у детей умения передавать эмоциональное отношение к образам, используя средства языковой выразительности: метафоры, сравнения, эпитеты, гиперболы, олицетворения; самостоятельно определять логику описательного рассказа; использовать разнообразные средства выразительности; формирует умение составлять повествовательные рассказы по картине, из личного и коллективного опыта, по набору игрушек, закрепляет у детей умение строить свой рассказ, соблюдая структуру повествования, составлять рассказы-контаминации (сочетание описания и повествования; описания и рассуждения).

Педагог развивает у детей способность самостоятельно использовать в процессе общения со взрослыми и сверстниками объяснительную речь, речь-доказательство, речевое планирование, помогает дошкольникам осваивать умения самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов. В творческих рассказах закрепляет умение использовать личный и литературный опыт в зависимости от индивидуальных интересов и способностей; развивает у детей умение внимательно выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки, доброжелательно и конструктивно исправлять их.

VI. Тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Часы
1.	Л.Толстой. «Старик сажал яблоки».	1ч
2.	Е.Пермяков «Самое страшное».	1ч
3.	А.Митта «Шарик в окошко».	1ч
4.	Е.Пермяк «Для чего руки нужны».	1ч
5.	Д.Лунич «Четыре девочки».	1ч
6.	Я.Аким «Неумойка».	1ч
7.	Ю.Тувим «Про пана Трулялинского».	1ч
8.	Г.Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку», «Про друзей».	1ч
9.	Н.Абрамцева «Дождик».	1ч
10.	Сказка «Петушок и бобовое зернышко».	1ч
11.	Волшебная сказка..	1ч
12.	Сказка «Каша из топора».	1ч
13.	К.Чуковский «Путаница».	1ч
14.	Ш.Перро «Красная шапочка».	1ч
15.	Бр.Гримм «Боб,Соломинка и уголек».	1ч
16.	Д.Биссет «Под ковром».	1ч
17.	А.Барто. Стихи из цикла «Вовка-добрая душа ».	1ч
18.	С.Михалков «Мой щенок».	1ч
19.	В.Орлов «Что нельзя купить».	1ч
20.	Д.Хармс «Храбрый еж».	1ч
21.	Е.Евяцкая «Зеленые старушки».	1ч
22.	В.Степанов «Осторожный снег».	
23.	М.Пришвин «Лисичкин хлеб».	1ч
24.	Ю.Коваль «Букет».	1ч
25.	А.Усачев «стихи-игры».В.Бианки «Чей нос лучше».	1ч
26.	В.Сутеев «Что это за птица».	1ч
27.	Э.Шим «Весна», «Ландыш», «Жук на ниточке».	2ч
28.	В.Берестов «Честное гусеничное», «Аист и соловей».	1ч
29.	Г.Цыферов «Паровозик», «Где веревочка», «Половичек», «Град».	1ч
30.	К.Чуковский «Айболит».	1ч
31.	Л.Каминский «Игра в загадки».	1ч

32.	Н.Носов «На горке».	1ч
33	Обобщение. «Что я хочу сказать»	1ч.
итого		33